



**Hannah-Arendt-Institut**  
für Totalitarismusforschung e.V. an der  
Technischen Universität Dresden

## Publikationen

### Monografien

Kultur- und Filmpolitik im Kalten Krieg. Die Filmfestivals von Leipzig und Oberhausen in gesamtdeutscher Perspektive, Göttingen 2013

Die Internationale Leipziger Dokumentar- und Kurzfilmwoche für Kino und Fernsehen in den 1970er Jahren. Eine Studie über das politische Profil des Festivals, Leipzig 2004

### Herausgeberschaften

Bilder der Allmacht. Die Staatssicherheit in Film und Fernsehen, Göttingen 2018 (im Erscheinen)

Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War, Göttingen 2017 (zus. mit Caroline Moine)

Verbotene Utopie. Die SED, die DEFA und das 11. Plenum, Berlin 2015 (zus. mit Ralf Schenk)

Vergleich als Herausforderung. Festschrift zum 65. Geburtstag von Günther Heydemann, Göttingen 2015 (zus. mit Francesca Weil, Mike Schmeitzner und Jan Erik Schulte)

„Die Sicherheit des Festivals ist zu gewährleisten!“ Kritische Jugend, die Leipziger Dokfilmwoche und das Ministerium für Staatssicherheit, Halle 2014

Asymmetrisch verflochten? Neue Forschungen zur gesamtdeutschen Nachkriegsgeschichte, Berlin 2013 (zus. mit Detlev Brunner und Udo Grashoff)

## Editionen

Filmzensur Ost-West. Online-Portal und Datenbank zur Zensur von DEFA-Filmen in der Bundesrepublik durch den Interministeriellen Ausschusses für Ost-West-Filmfragen (im Erscheinen)

Stasi Konkret? Zur gesellschaftlichen Wirksamkeit der Staatssicherheit. Themenheft der Zeitschrift „Totalitarismus und Demokratie“, Nr. 2/2014 (zus. mit Francesca Weil)

## Aufsätze in Sammelbänden und Zeitschriften

Zwischen Genrefilm und Agitationskino. Inszenierungen der Staatssicherheit in DEFA-Spielfilmen der 1950er und 1960er Jahre. In: Andreas Kötzing (Hg.): Bilder der Allmacht. Die Staatssicherheit in Film und Fernsehen, Göttingen 2018 (im Erscheinen)

Bilder der Allmacht. Die Staatssicherheit in Film und Fernsehen – eine vorläufige Bestandsaufnahme. In: Andreas Kötzing (Hg.): Bilder der Allmacht. Die Staatssicherheit in Film und Fernsehen, Göttingen 2018 (im Erscheinen)

Cultural and Film Policy in the Cold War. The Film Festivals of Oberhausen and Leipzig and German-German Relations. In: Andreas Kötzing/Caroline Moine (eds.): Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War, Göttingen 2017, S. 31–45

Batman jagt Bin Laden. 9/11 und der Kampf gegen den Terror im Hollywood-Kino. In: Aus Politik und Zeitgeschichte, [Nr. 51/2016, S. 25–32](#)

Grünes Licht aus Moskau. Die SED-Führung am Vorabend des „Kahlschlag“-Plenums. In: [Deutschland-Archiv Online](#), 10.06.2016

Blinde Flecken. Das Jahr 1966 und die deutsch-deutschen Filmbeziehungen. In: Stiftung Deutsche Kinemathek (Hg.): Deutschland 1966. Filmische Perspektiven in Ost und West. Begleitband zur Retrospektive der 66. Berlinale, Berlin 2016, S. 82–95

Sturm und Zwang. Das 11. Plenum des ZK der SED in historischer Perspektive. In: Andreas Kötzing/Ralf Schenk (Hg.): Verbotene Utopie. Die SED, die DEFA und das 11. Plenum, Berlin 2015, S. 11–146

Decreed Open-Mindedness. The Leipzig Documentary and Short Film Festival in the 1960s as an Example of the Self-Representation of the East German State. In: Pavel Skopal/Lars Karl (Ed.): Cinema in Service of the State. Perspectives on Film Culture in the GDR and Czechoslovakia 1945–1960, New York/Oxford 2015, S. 229–244

„Wir sehen uns in der 'Möwe'“. Der Club der Filmschaffenden der DDR und die „Berliner Filmwochenenden“ 1963–1965. In: Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft, Nr. 62 (2015), S. 8–19

„Der Bundeskanzler wünscht einen harten Kurs ...“ Bundesdeutsche Filmzensur durch den Interministeriellen Ausschuss für Ost/West-Filmfragen. In: Hans Michael Bock u.a. (Hg.): Kunst unter Kontrolle. Filmzensur in Europa, München 2014, S. 148–159

Vom Mythos der Allmacht. Die Darstellung der Staatssicherheit im DDR-Spielfilm der 1960er Jahre. In: Totalitarismus und Demokratie, 11 (2014) 2, S. 279–291

Dreifacher Beckmann. Wolfgang Borcherts Drama „Draußen vor der Tür“ und seine Verfilmungen in der Bundesrepublik und in der DDR. In: Dietmar Müller/Lars Karl/Katharina Seibert (Hg.): Der lange Weg nach Hause. Konstruktionen von Heimat im europäischen Spielfilm, Berlin 2014, S. 39–59

„Die Sicherheit des Festivals ist zu gewährleisten!“ Das Ministerium für Staatssicherheit und die Leipziger Dokumentar- und Kurzfilmwoche. In: Andreas Kötzing (Hg.): „Die Sicherheit des Festivals ist zu gewährleisten!“ Kritische Jugend, die Leipziger Dokfilmwoche und das MfS, Halle 2014, S. 9–105

Zwischen Filmaustausch und politischem Auftrag. Die Teilnahme der DDR an den Westdeutschen Kurzfilmtagen in den 1950er Jahren. In: Christin Niemeyer/Ulrich Pfeil (Hg.): Der deutsche Film im Kalten Krieg, Brüssel u.a. 2014, S. 249–266

Kultur- und Filmpolitik im Kalten Krieg. Die Filmfestivals von Oberhausen und Leipzig und die deutsch-deutschen Beziehungen. In: Detlev Brunner/Udo Grashoff/Andreas Kötzing (Hg.): Asymmetrisch verflochten? Neue Forschungen zur gesamtdeutschen Nachkriegsgeschichte, Berlin 2013, S. 75–91

Provozierte Konflikte. Der Club der Filmschaffenden und die Beteiligung der DEFA an der Mannheimer Filmwoche 1959/60. In: Michael Wedel u.a. (Hg.): DEFA International. Grenzüberschreitende Filmbeziehungen vor und nach dem Mauerbau, Wiesbaden 2013, S. 369–384

Kein Platz für „konterrevolutionäre Auffassungen“. Die Leipziger Dokumentarfilmwoche und die Solidarnosc. In: Konstantin Hermann (Hg.): Die DDR und die Solidarnosc. Ausgewählte Aspekte einer Beziehung, Dresden 2013, S. 137–153

Eine Zensur findet nicht statt? Zur Geschichte des Interministeriellen Ausschusses für Ost-West-Filmfragen. In: Augenblick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft, Nr. 54/55, S. 24–33

Keine einfachen Wahrheiten. Die Leipziger Dokumentar- und Kurzfilmwoche und der Fall IM „Walter“. In: [Deutschland Archiv, Nr. 6/2012](#)

Im Schatten des Manifests. Die VIII. Westdeutschen Kurzfilmtage und die Rolle der DDR. In: Ralph Eue/Lars Henrik Gass (Hg.): Provokation der Wirklichkeit. Das Oberhausener Manifest und die Folgen, München 2012, S. 201–206

Ein Hauch von Frühling. SED-Kulturpolitik nach dem Mauerbau. In: Aus Politik und Zeitgeschichte, [Nr. 31-34/2011, S. 28–33](#)

Zensur von DEFA-Filmen in der Bundesrepublik. In: Aus Politik und Zeitgeschichte, [Nr. 1-2/2009, S. 33–39](#)

Zeigen oder nicht zeigen? Das „Prinzip der Selbstnominierung“ sozialistischer Filme auf der Leipziger Dokumentarfilmwoche. In: Lars Karl (Hg.): Leinwand zwischen Tauwetter und Frost. Der osteuropäische Spiel- und Dokumentarfilm im Kalten Krieg, Berlin 2007, S. 299–316

Filmfestivals als historische Quelle. In: Deutschland Archiv, 4/2007, S. 693–699

Innerdeutsche Film- und Festivalbeziehungen nach dem Grundlagenvertrag. ARD und ZDF auf der Leipziger Dokumentarfilmwoche. In: Günther Heydemann/Eckhard Jesse (Hg.): 15 Jahre deutsche Einheit. Deutsch-deutsche Begegnungen, deutsch-deutsche Beziehungen, Berlin 2006, S. 207–223

## Rezensionen (Auswahl)

Anne Barnert (Hg.): Filme für die Zukunft. Die Staatliche Filmdokumentation am Filmarchiv der DDR, Berlin 2015. In: [sehpunkte 16 \(2016\), Nr. 3](#), 15.03.2016

Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): 60 x Deutschland. Die Jahresschau – Fernsehen macht Geschichte (DVD-Videos und DVD-Rom), Bonn 2014. In: [H-Soz-u-Kult](#), 13.05.2016

Nora Hilgert: Unterhaltung, aber sicher! Populäre Repräsentationen von Recht und Ordnung in den Fernsehkrimis „Stahlnetz“ und „Blaulicht“, 1958/59–1968, Bielefeld 2013. In: [H-Soz-u-Kult](#), 26.09.2014

Sebastian Haak: The Making of the Good War. Hollywood, das Pentagon und die amerikanische Deutung des Zweiten Weltkrieges 1945–1962, Paderborn 2013. In: [sehpunkte 14 \(2014\), Nr. 3](#), 15.03.2014

Christiane Mückenberger/Ingrid Poss/Anne Richter (Hg.): Das Prinzip Neugier. DEFA- Dokumentarfilmer erzählen, Berlin 2012. In: [H-Soz-u-Kult](#), 26.03.2013

Yvonne Alisa-Maria Schleinhege: Vom politischen Ereignis zur erlebten Geschichte. Historische Dokumentationen zum Mauerfall 1999 bis 2009, Trier 2012. In: [H-Soz-u-Kult](#), 15.10.2012

Jürgen Haase (Hg.): Zwischen uns die Mauer. DEFA-Filme auf der Berlinale. Berlin 2010. In: Filmblatt, Nr. 44, Winter 2010/11

Henning Wrage: Die Zeit der Kunst. Literatur, Film und Fernsehen in der DDR der 1960er Jahre. Eine Kulturgeschichte in Beispielen. Heidelberg 2009. In: Filmblatt, Nr. 42, Frühjahr 2010, S. 122–124

Tobias Ebbrecht/Hilde Hoffmann/Jörg Schweinitz (Hg.): DDR – Erinnern, Vergessen. Das visuelle Gedächtnis des Dokumentarfilms. Marburg 2009. In: [H-Soz-u-Kult](#), 23.02.2010

Horst Pehnert: Kino, Künstler und Konflikte, Berlin 2009. In: Deutschland Archiv, 4/2009, S. 753

## Pressebeiträge (Auswahl)

Radiointerview zum Tod von Claude Lanzmann für Deutschlandfunk Kultur, 05.07.2018

Radiointerview für Deutschlandfunk Kultur zur 4. Staffel von „Weissensee“, 08.05.2018

Radiointerview für Deutschlandfunk Kultur zum Dokumentarfilm-Projekt „Vier Schwestern“ von Claude Lanzmann, 23.01.2018

Fernsehinterview für die ARTE-Dokumentation „Propaganda in Agfacolor“ zur TV-Aufführung von „Kolberg“, 04.12.2017

Radiointerview für Deutschlandfunk zum 60. DOK-Filmfestival in Leipzig, 30.10.2017

Radiointerview für MDR Kultur zum 60. DOK-Filmfestival in Leipzig, 27.10.2017

Radiointerview für Deutschlandfunk Kultur zur Zeitzeugenschaft über den Nationalsozialismus im Dokumentarfilm „Ein deutsches Leben“, 04.04.2017

Radiointerview für Deutschlandfunk Kultur zur Darstellung von Spionen und Agenten in aktuellen Filmen und Serien, 27.03.2017

Radiointerview für Deutschlandfunk Kultur zur Visualisierung des Bürgerkriegs in Syrien in aktuellen Dokumentarfilmen, 11.03.2017

Radiointerview für Deutschlandfunk Kultur zum 70. Jahrestag der Gründung der DEFA, 14.05.2016

Radiointerview für Deutschlandfunk Kultur zum 50. Jahrestag des „Kahlschlag“-Plenums in der DDR, 12.12.2015

Radiointerview für Deutschlandfunk Kultur zur Neuverfilmung von „Nackt unter Wölfen“ in der ARD, 28.03.2015

Radiointerview für Deutschlandfunk Kultur zur Darstellung der DDR-Geschichte in Spielfilmen, 08.11.2014

Radiointerview für detektor.fm zur Friedlichen Revolution in der DDR und zur Bedeutung der Demonstration vom 9. Oktober 1989 in Leipzig, 09.10.2014

Radiointerview für Deutschlandfunk Kultur zur Geschichte der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen (60. Festival), 30.04.2014

## Weitere Veröffentlichungen

Leipzig im Herbst. Zum 60. Festival für Dokumentar- und Animationsfilm in Leipzig. In: [Festival Katalog](#), Leipzig 2017, S. 160–165

Fanal für die Kunst. Verbotene Filme in der DDR. In: [Goethe-Institut Online](#), Dezember 2015

„Verbotene Filme“: Nationalsozialistische Propaganda. In: [Goethe-Institut Online](#), August 2014

La puissance des images. A propos de Jean-Gabriel Périot „Une jeunesse allemande“. In: [Histoire@Politique, Nr. 11, Mai 2014](#)

Jugend im geteilten Deutschland. In: *Zeitreise 4* (Schulbuch-Ausgabe für Mittelschulen in Sachsen, 10. Klasse), Stuttgart/Leipzig 2013, S. 8–27